

01/2020

CONSTRUCTION & BÂTIMENT

PROJETS ET CHANTIERS
DES PROFESSIONNELS DU BÂTIMENT

HORS-SÉRIE ESPACES CONTEMPORAINS CONSTRUCTION & BÂTIMENT

HORS-SÉRIE

ESPACES

CONTEMPORAINS

CHF 8.-



Une nouvelle pierre à l'édifice

Depuis 2004, les Éditions Prestige publient le magazine *Espaces contemporains* et son hors-série annuel *Construction & Rénovation*. Des titres devenus la référence dans les domaines de l'architecture, du design et plus généralement de l'habitat, tant auprès des professionnels que du grand public. Durant ces dernières années, de nouveaux titres spécialisés sont venus compléter l'offre de base.

Le magazine que vous avez entre les mains, *Construction & Bâtiment*, est le dernier-né de ces hors-séries. Son contenu a été conçu pour apporter un complément de connaissances et d'information dans les domaines de l'architecture et de la construction.

Il traite des nouveaux projets en Suisse romande, de leur planification et programmation en passant par leur architecture et leurs différentes phases de réalisation. Il propose aussi un tour d'horizon des innovations et des tendances et il s'intéresse également aux acteurs et aux parties prenantes actives en Romandie.

Cette revue s'adresse principalement aux professionnels : entreprises, fabricants et fournisseurs, consultants, architectes, ingénieurs, maîtres d'ouvrage, collectivités et institutions, associations et fédérations professionnelles. *Construction & Bâtiment* fait partie de la famille *Espaces contemporains*. Il est diffusé auprès des abonnés de ce dernier. C'est une nouvelle pierre à l'édifice des Éditions Prestige.

Marcoun Zahar, Rédacteur en chef

CONSTRUCTION & BÂTIMENT 01/2020



26



40



18



82

4 Édito

ACTUALITÉS

- 6 Lumière naturelle et architecture
- 12 Baden reçoit le Prix Wakker 2020
- 14 Le patrimoine architectural vaudois sous la loupe
- 18 Matériaux de construction, réemployer au lieu de recycler

INTERVIEW

- 24 Frédéric Burnand, de la Fédération vaudoise des entrepreneurs
- 26 Jean-Daniel Wicht, de la Fédération fribourgeoise des entrepreneurs

ÉNERGIE

- 50 Domoïque, la révolution de l'habitat
- 60 Consommation énergétique, le point sur les subventions

PROJETS

- 66 Le Quartier de l'Étang à Vernier/GE
- 82 Plateforme 10, une ambition culturelle à l'échelle internationale
- 92 Le nouveau campus de l'École hôtelière de Lausanne
- 102 Le futur Hôpital des enfants

ENTREPRISE

- 108 Zoom sur des entreprises locales

REPORTAGES

- 26 Plaidoyer pour la villa individuelle
- 34 Culture, quand les bâtiments changent de vocation

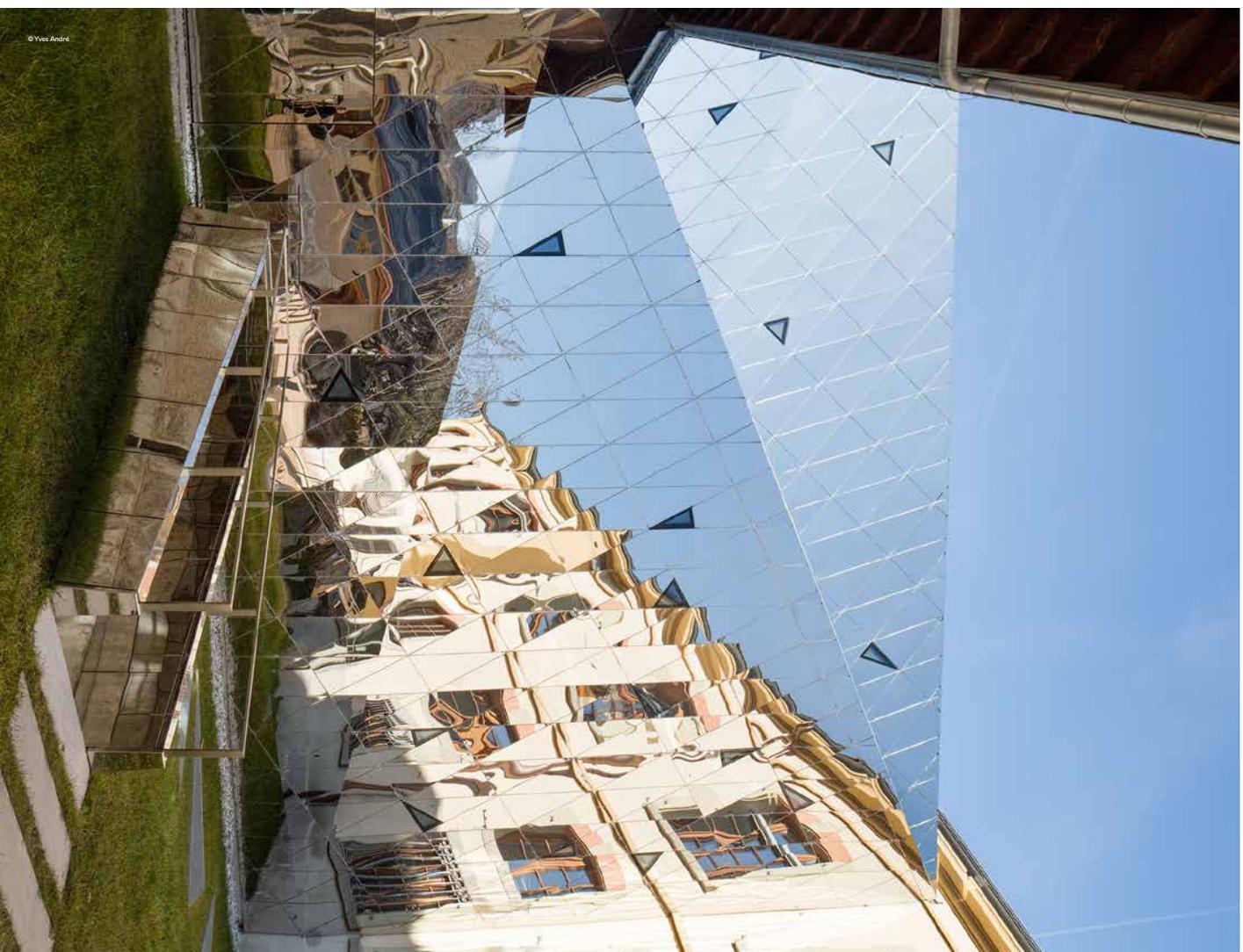
AGENDA

- 114 Les manifestations qui ont lieu en 2020

La métamorphose du bâti existant constitue un défi pour les architectes. Face à un patrimoine très riche, l'attitude adoptée est parfois celle d'une simple mise aux normes par rénovation. Mais de nombreux architectes explorent les possibilités qu'offre la transformation. Au carrefour entre l'image de l'objet architectural entièrement projeté et celle de l'idéologie de la conservation, les trois projets présentés marient restauration et construction, mettant en lumière les enjeux du travail avec l'existant. Tout en revalorisant le patrimoine il est possible de proposer de nouveaux usages tels que des programmes culturels et communautaires, rassemblant ainsi des objectifs urbains et sociaux au sein d'un même bâti. Trois projets qui démontrent que la transformation architecturale est bien un acte de création à part entière.

Salomé Houllier-Binder

TROIS TRANSFORMATIONS ARCHITECTURALES



© Yves André



UN ESPACE CONVIVAL ET POLYVALENT POUR LA COMMUNAUTÉ

Résultat d'un concours lancé par la Ville du Grand-Saconnex en 2013, ce projet propose une mise en valeur de la Ferme Pommier inscrite au patrimoine genevois. Issu d'une volonté politique de développer une vie de village dynamique, il comprend la rénovation de la ferme en un espace public polyvalent avec divers locaux d'activités, une garderie et une cafétéria, la construction d'un théâtre et le réaménagement des espaces extérieurs.

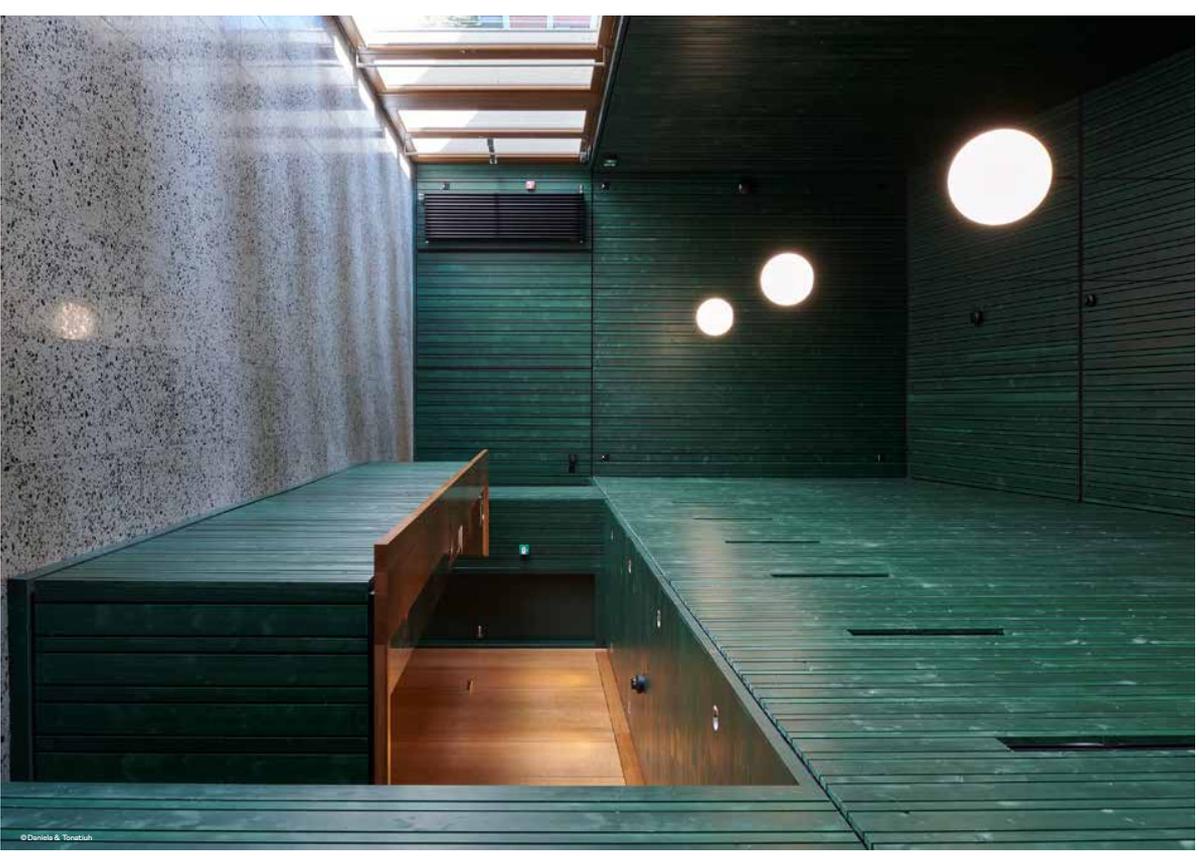
La Ferme Pommier est une bâtisse datant de la fin du 18^e siècle qui a connu de multiples évolutions au fil des années. Le défi de sa transformation est de développer une architecture contemporaine aspirant à une équivalence Minergie Eco, comme exigé par le maître d'ouvrage, tout en respectant l'existant et en minimisant les interventions sur le bâti.

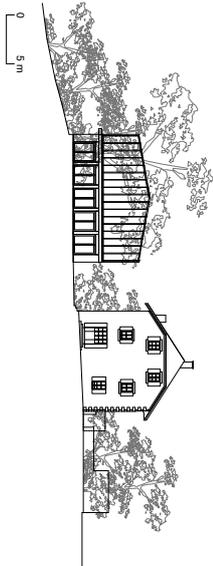
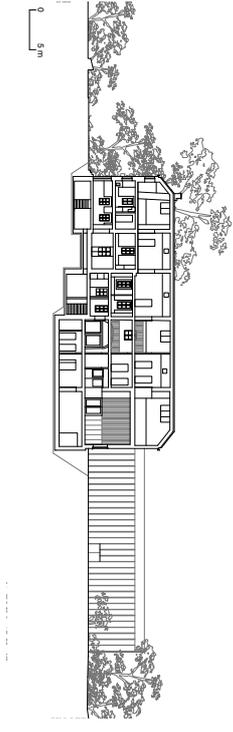
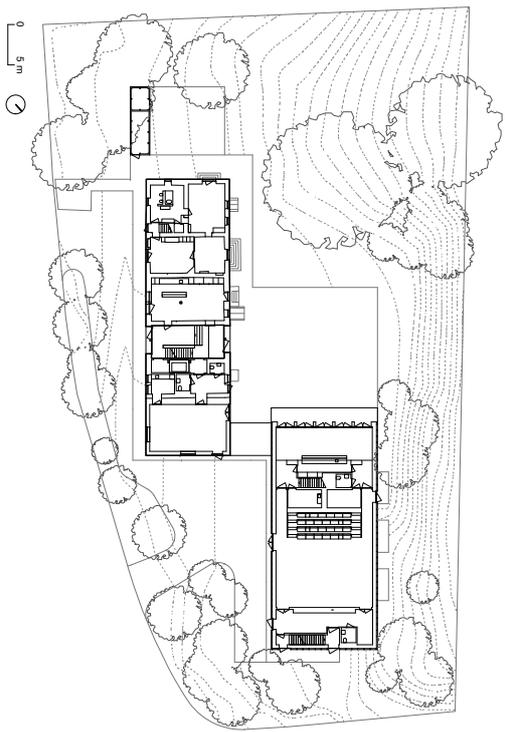
Afin de mettre en valeur cette stratification historique, la logique fonctionnelle et structurelle des trames existantes est conservée. Les détails architecturaux, comme les murs bruts en planchettes ou le garde-corps de l'escalier en fer forgé, rappellent le passé du bâtiment. Pour sa part, l'ancienne grange a subi une transformation plus contemporaine qui respecte cependant l'identité du lieu. Entièrement démolie, elle a été reconstruite avec le même type de bardage en bois et selon son volume d'origine afin d'accueillir une salle polyvalente.

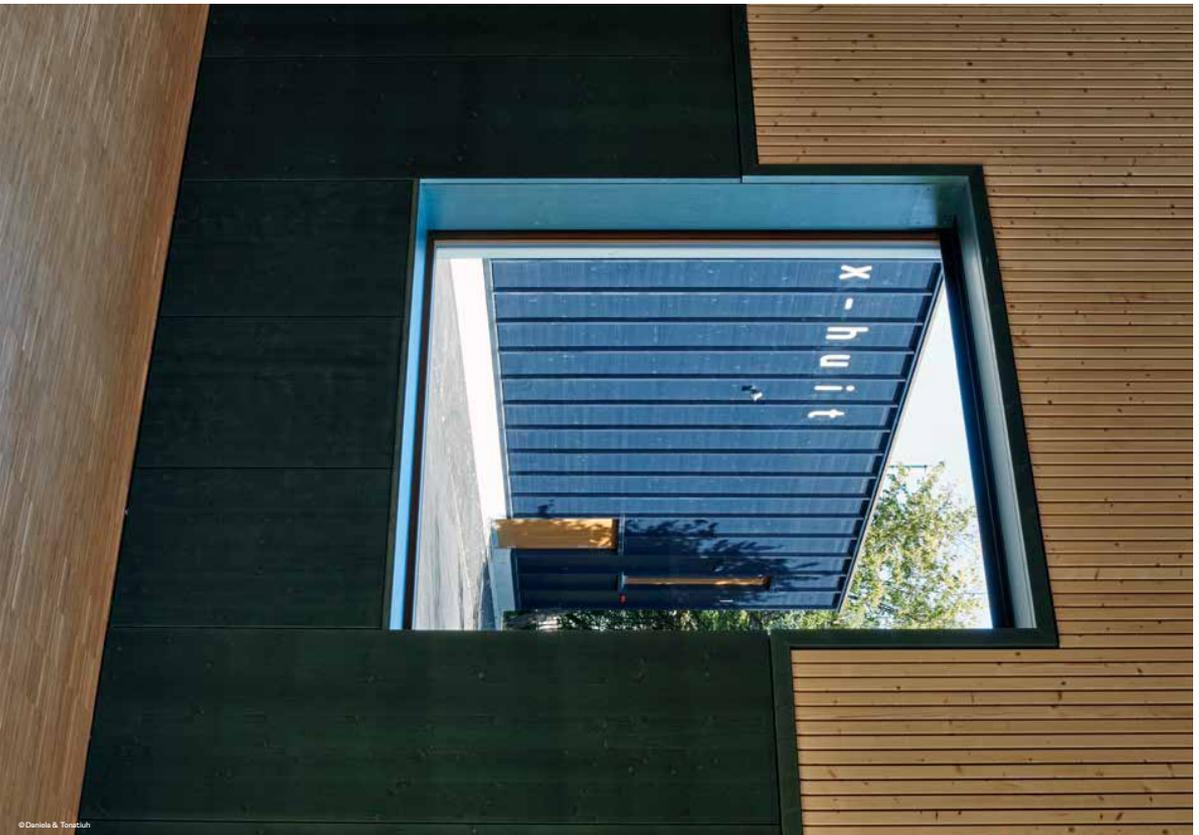
Interprété comme une dépendance, l'implantation du théâtre Le douze-dix-huit permet de générer une cour principale qui fait le lien avec la ferme pour créer un espace public villageois. Placé en parallèle de la ferme, il suit une morphologie parallélépipédique semblable, tout en lui répondant de manière plus contemporaine. Avec une division du volume en trois bandes programmatiques pour le foyer, la salle de spectacle et l'arrière-scène avec les loges, le théâtre d'une centaine de places offre un espace scénique performant, simple et convivial.

Les aménagements extérieurs qui lient ces deux bâtiments se veulent sobres. Ils revalorisent les bosquets préexistants et prolongent les espaces verts adjacents.

L'ensemble du site est unifié par l'usage du bois. Matériau principal pour la structure, les façades du théâtre réalisées en bardage vertical et les parties renouvées de la ferme construites en bardage horizontal. Il assure la cohésion entre les deux bâtiments et rappelle l'identité agricole du site.







© Daniela & Toracchi



© Daniela & Toracchi



© Daniela & Toracchi

LES ARCHITECTES :
C'est le tandem de bureaux Nazario Branca Architects et Calanchini Graub Architects qui ont remporté le concours. Une longue collaboration entre les deux bureaux a permis de développer un projet unitaire où chaque partie est en relation avec l'ensemble. Établi à Lausanne depuis 2011 et particulièrement habitué aux projets de transformations de bâtiments, Nazario Branca et ses collaborateurs étaient en charge de la rénovation de la ferme. De leur côté, Nuria Graub et Andrea Calanchini, associés depuis 2019, ont dirigé la réalisation du théâtre et des aménagements extérieurs.